

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение "Детский сад
общеразвивающего вида с
приоритетным осуществлением
интеллектуального развития
воспитанников" №63 "Жемчужинка"

"Эңжәкәй" 63 нче балаларның танып-
белү-сөйләм үсешен өстенлекле
гамәлгә ашыручы гомүмүстерешле
балалар бакчасы" муниципаль
бюджет мәктәпкәчә белем бирү
учреждениесе

Адрес: 423803 Яр Чаллы шәһәре Татарстан Республикасы, Яр Чаллы проспекты. 12
йорт (17/09);
тел. / факс: 46-76-23 / 46-94-54
эл. адресы: chelny_d.s.63@mail.ru

Программа рассмотрена
На педагогическом совете ДОУ

Протокол № 3
От "28" января 2021 года



ПРОГРАММА
дополнительного образования
дошкольного образовательного учреждения
"Детский сад №63 "Жемчужинка"
"УМЕЛЫЕ РУЧКИ"
художественной направленности
для детей 5-7 лет
Срок реализации - 2 года

Разработчик программы:
Абдрахманова Гульнара Сулаймановна

г. Набережные Челны, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность	5
1.3. Практическая значимость	6
1.4. Педагогическая целесообразность	6
1.5. Новизна и отличительная особенность	7
1.6. Цели и задачи программы	7
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1. Методические рекомендации для реализации программы	9
2.2. Учебно-тематический план.....	14
2.3. Календарно-тематический план.....	16
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1. Методы и формы обучения	24
3.2. Мониторинг художественного развития детей.....	24
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	26

ВВЕДЕНИЕ

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Стратегической целью государственной политики, в области образования, как отмечено в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г.» является -повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, задачами конкурентоспособности России в глобальном мире и современными потребностями общества.

Исходя из поставленной цели, процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего,

гармонического развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

В "Концепции дошкольного воспитания» отмечается, что "искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей".

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок, наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

В процессе художественной деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей.

Программа направлена на развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами пластилинографии, аппликации, ручного труда, что не входит в основную образовательную программу ДОУ ДО. Данная программа дополнительного образования (далее - ПДО) рассчитана на два учебных года.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Творческая изобразительная деятельность имеет огромное значение для развития дошкольников. Занятия рисованием, аппликацией, лепкой включены в педагогический процесс всех групп детского сада. Основная задача педагогов состоит в том, чтобы сформировать у детей интерес к художественной деятельности, развить воображение, фантазию, творческие способности.

Как отмечают ведущие методисты-педагоги (Т.Н. Доронова, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова), условиями успешного художественного развития детей являются:

- взаимосвязь воспитания, обучения и творчества;

- большое внимание развитию самостоятельности детей, предоставление им возможности отразить личный опыт, выразить свои замыслы; доверие к ребенку и его возможностям;
- постоянное обогащение сенсорного опыта, восприятия, образных представлений, воображения детей;
- индивидуальный личностно-ориентированный подход в обучении художественной деятельности;
- уважительное, внимательное отношение к каждому ребенку; создание обстановки эмоционального комфорта;
- создание в детском саду художественно-эстетической среды;
- наполнение жизни ребенка в детском саду интересным содержанием;
- интеграция различных видов искусства и видов изобразительной деятельности;
- вариативность в выборе занятий, форм и методов работы, предоставляемых детям материалах;
- творческий подход педагогов к отбору содержания образования, к организации занятий, использованию новых технологий, методов и приемов работы.

Художественное развитие прямо соотносится с развитием различных сторон личности детей.

С помощью воображения дети могут представить то, чего никогда не видели (Дракона, Жар-птицу, Бабу-Ягу и т. д.). В творческой изобразительной деятельности образы известных предметов преобразуются и обогащаются. У детей воспитывается эстетический вкус, желание сделать красивую вещь, нарисовать красивый рисунок. Дети учатся выражать языком образов свои впечатления и отношения. Создавая рисунок, аппликацию, лепку, они отмечают, почему им нравится изображение, почему оно радует или, напротив, огорчает. Так как эстетическая оценка у детей тесно взаимосвязана с оценкой нравственной, происходит социально-нравственное воспитание детей.

Творчество усиливает интеллектуальные и эмоциональные процессы, гармонизирует психическую сферу, способствует формированию зрелой личности. Рисование, лепка, аппликация, поделки из природного материала являются лучшими средствами для развития наблюдательности, внимания, памяти, мышления. Лепка и аппликация положительно влияют на мелкую моторику, развитие пространственных представлений. Поделки из природного материала связаны с развитием экологических знаний. Все виды творчества воспитывают ценностное отношение к окружающему миру и восхищение его красотой. Дети начинают эстетически относиться к природе и миру, учатся делать эстетические суждения и оценки. У детей развиваются такие компоненты эстетического чувства, как: чувство формы, цвета, ритма.

Художественно-творческие процессы тесно взаимосвязаны с социализацией детей. Ребенок, создавая изображения, делает их для того, чтобы кого-то порадовать, чтобы изображенный предмет узнали. Кроме того, в детском саду часто применяются коллективные формы творчества (совместная работа над коллажем, панно и т. п.). Это способствует развитию внимания и заботы о других людях, коллективизма, навыков совместной работы.

В художественной деятельности у детей воспитываются такие ценные волевые качества, как: инициативность, активность, умение доводить начатое до конца, работать поэтапно для достижения одной цели, преодолевать трудности.

Не следует забывать и о тесной связи художественного творчества с уровнем развития детской речи. Процесс работы над изображениями всегда сопровождается речью. Дети называют предметы, описывают их, выделяют характерные признаки, объясняют поступки своих героев, вступают в диалоги с другими детьми. На основе обобщения признаков ребенок формирует понятия. То есть речевое сопровождение помогает ребенку осознать творческий процесс. Педагог должен поощрять и стимулировать общение детей в творческой деятельности.

Дети знакомятся с различными материалами, их свойствами, приобретают навыки работы с ними. Осваивая карандаш, кисть, ножницы, дети присваивают общественно-

исторический опыт всего человечества. В целом, художественное развитие детей – неперенная часть их подготовки к обучению в школе.

Художественно-творческая деятельность предъявляет особые требования к организации и обстановке занятий. При выполнении коллективных композиций и коллажей дети могут работать у доски или за столами, поставленными полукругом. Индивидуальные задания лучше делать за столами или мольбертами. Важно, чтобы дети могли встать и подойти к окну, игровому уголку, еще раз посмотреть на то, что они изображают, уточнить представление о том или ином предмете.

Российские ученые и педагоги (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, И.Я. Лернер, Н.П. Сакулина и др.) справедливо подчеркивают: творчеству детей можно и нужно учить. Для развития художественного творчества детям необходимо получать разнообразные впечатления от природы и жизни, знакомиться с произведениями искусства, иметь знания о предметах и явлениях, овладеть способами деятельности (различные виды рисования, лепки, аппликации) и навыками работы с различными материалами. Все перечисленные компоненты должны присутствовать в занятиях детей художественным творчеством. Педагог должен создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, выразительными средствами; побуждать создавать динамичные выразительные образы, коллективные сюжетные композиции; инициировать самостоятельный выбор разных способов создания образов.

Занятия нетрадиционными и интересными видами рисования, лепки, аппликации доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования давно известных предметов и объектов в качестве художественных материалов, удивляет своей новизной и легкостью выполнения.

Кроме того, нетрадиционные виды художественного творчества способствуют гармонизации психофизического состояния детей, снятию тревожности, развивают уверенность в своих силах, учит свободно выражать свой замысел, творчески подходить к разнообразному материалу, развивают дизайнерское мышление (чувство композиции, ритма, колорита, фактурности, объема) и мелкую моторику. Дети ощущают незабываемые эмоции и эстетическое удовольствие.

Основой для разработки данной программы является программа «От рождения до школы» (Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева). Дополнительный уровень обеспечивается методикой обучения изобразительной деятельности, программами и методическими материалами:

- Лыкова, И.А. Цветные ладошки: Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет (2007);
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации (2007);
- Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод. рекомендации для воспитателей (2006).
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: программа и метод. рекомендации (2006);
- Комарова Т.С. Художественное творчество. Система работы в подготовительной к школе группе детского сада (2012);
- Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада: конспекты занятий (2012).

1.2. Актуальность

Практический аспект реализации развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности и ручного труда остается актуальным и недостаточно раскрытым. Вместе с тем, ОД по изобразительной деятельности, проводимые с детьми в дошкольном учреждении по типовым или некоторым альтернативным программам, направлены на познавательное развитие, не способствуют развитию творческих способностей ребенка. Отсюда вытекает

необходимость ОД не только изобразительным искусством, но и специфическими видами изобразительного творчества.

В программе «Умелые ручки» новые пути в развитии художественной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленных на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепки. Эти новые подходы позволят разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок к развитию, творческому потенциалу ребенка и к развитию личности в целом.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству и ручному труду. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, изготовлении поделок, а также рисование пластилином. Учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки, поделки. Большое разнообразие используемых материалов. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.3. Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображений, поделок дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование пластилином «пластилинография» и нетрадиционными способами, ручной труд, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться.

Пластилинография: «графил»- создавать, рисовать, «пластилин» - материал, с помощью которого осуществляется замысел. А при создании лепных картин с изображением выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов, еще и декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом: производится модификация, а отсюда оригинальность.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь всё творчество имеет для детей множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

1.4. Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все ОД в разработанной программе носят творческий характер. Методика всего комплекса видов деятельности строится так, чтобы в процессе деятельности у детей формировалась самостоятельность, наблюдательность, любознательность

1.5. Новизной и отличительной особенностью программы

«Умелые ручки» по нетрадиционным техникам рисования, лепке, аппликации и ручному труду является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование, пластилинография, лепка, аппликация и ручной труд доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Развивает ручную умелость, приучает находить выход из создавшегося положения, закрепляет положительные эмоции от полученного результата. Работа ведется с детьми желающими рисовать, мастерить что-то своими руками и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. ОД проводятся с детьми дошкольного возраста. Количество детей в подгруппе – 10 - 15 человек. Программа реализуется в течение одного учебного года. Курс программы включает 36 ОД по темам для детей старшей группы(5-6 лет), и 36 ОД по темам для детей подготовительной группы(6-7 лет).

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие всех аспектов детской личности через детское художественное творчество, с опорой на его нетрадиционные виды.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- познакомить детей с различными видами творческой художественной деятельности;
- дать представление о многообразии художественных и природных материалов, привить навыки работы с ними.

2. Развивающие:

- развивать воображение, художественный вкус, изобретательность, творческую активность;
- развивать чувство цвета и формы, умение строить композицию.

3. Воспитательные:

- формировать интерес к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать чувство прекрасного, любовь к природе;
- формировать навыки совместной работы.

1.6.1. Задачи по годам обучения.

1 год обучения -старшая группа (возраст 5–6 лет)

Возрастные особенности. Старший дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития познавательной, эмоциональной и личностной сферы ребенка. Считается, что 90% всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5–6 лет.

Детям этого возраста в норме присуща познавательная активность – они запоминают много информации, им все интересно. В этом возрасте ребенок уже может овладеть достаточно сложными изобразительными технологиями и приемами работы. Так как дети имеют опыт изобразительной деятельности, приобретенный ранее, педагог может

использовать нетрадиционные техники рисования, творческие темы, задания на воображение.

Дети этого возраста чрезвычайно нуждаются в развитии мелкой моторики. Необходимо добиваться активности обеих рук, укреплять пальцы, развивать тонкие мелкие движения.

Успех занятий зависит от правильной организации работы, четко продуманной системы занятий.

Задачи художественного развития:

1. Продолжать развивать интерес к художественной деятельности, обогащать сенсорный опыт, развивать познавательные процессы (восприятие, представление, память, мышление и др.), закреплять знания о предметах и явлениях.
2. Учить видеть красоту окружающего мира; развивать эстетическое восприятие и мыслительные операции (анализ, сравнение, уподобление, сходство и различие, общее и единичное, обобщение).
3. Развивать способность наблюдать, всматриваться в объекты природы, замечать их изменения.
4. Развивать чувство формы, цвета, пропорций; художественный вкус.
5. Совершенствовать художественные умения и навыки в работе с различными материалами и инструментами.
6. Приучать передавать в изображениях не только основные свойства, но и характерные детали, соотношение частей.
7. Совершенствовать умение рассматривать работы, оценивать работы свои и товарищей.
8. Формировать умение организовывать свое рабочее место, подготавливать необходимые материалы, работать аккуратно, после окончания работы приводить все в порядок.

К концу года дети могут:

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства, поделкам из природного материала;
- использовать разнообразные материалы, техники, композиционные решения для создания выразительного образа;
- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, композиция);
- знать особенности различных изобразительных материалов;
- создавать несложные сюжетные композиции и коллажи;
- уметь работать в коллективе.

Второй год обучения -подготовительная к школе группа (возраст 6–7 лет)

Возрастные особенности. Творчество детей 6–7 лет приобретает более индивидуальный характер, что следует поощрять и поддерживать на всех занятиях. В подготовительной группе продолжается решение изобразительных задач предыдущего года: передача соотношений формы и цвета, строения, выражения сюжетного содержания. Дети 7-го года жизни способны к передаче конкретных свойств натуры, пониманию закономерностей декоративного искусства.

В работе с детьми подготовительной группы важна плановость и систематичность. Следует воспитывать стремление целенаправленно заниматься, внимательно слушать взрослого, овладевать новыми умениями и навыками. Большое значение имеет развитие умения планирования своих действий, в чем помогает выполнение сложных работ, в том числе коллективных. Важным моментом является оценка и самооценка детьми результатов творчества – что получилось лучше и что хуже, в чем причина, что можно исправить и т. д. Все это необходимо для дальнейшего успешного обучения детей в школе.

Задачи художественного развития:

1. Формировать устойчивый интерес к художественному творчеству.
2. Обогащать сенсорный опыт, умение видеть предметы с различных точек зрения.
3. Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, эстетические суждения (учить аргументированно оценивать изображения, поделки).

4. Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к работам товарищей.
5. Развивать самостоятельность, умение активно и творчески применять разнообразные приемы и средства в художественной деятельности.
6. Развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы и выделять их особенности.
7. Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их.
8. Воспитывать умение действовать в коллективе, слаженно, договариваться о разделении труда, соединять усилия для конечного результата.

К концу года дети могут:

- знать различные виды изобразительного искусства, в том числе нетрадиционные, основные приемы работы в них;
- называть выразительные средства;
- высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.

В рисовании:

- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, композиции из окружающей жизни, по сказкам;
- использовать различные материалы и способы создания изображений.

В аппликации:

- создавать изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры, разную технику, способы вырезания и обрывания;
- создавать сюжетные и декоративные композиции, многоуровневые коллажи, панно (в том числе из природных материалов).

В лепке:

- лепить различные предметы, передавать их форму, пропорции, движения фигур;
- создавать сюжетные композиции из нескольких изображений;
- выполнять декоративные композиции (объемные и плоскостные);
- расписывать готовые изделия (из папье-маше и др.).

В поделках из природного материала:

- уметь воплотить задуманный образ в различных природных материалах;
- владеть приемами работы с природным материалом;
- создавать предметы и сюжетные композиции (индивидуальные и коллективные).

Организация обучения. Программа рассчитана на два года – старшая и подготовительная к школе группа (возраст детей – от 5 до 7 лет). Занятия проводятся 1 раз в неделю. Количество занятий: по 36 на каждый учебный год, всего 72. Продолжительность занятия – не более 30 минут.

1.6 Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы:

1. Принцип поэтапности
2. Принцип динамичности
3. Принцип сравнений
4. Принцип выбора

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Методические рекомендации для реализации программы

Нетрадиционное рисование

Рисование пальцами (пальцеграфия, пальчиковая живопись) содержит особые развивающие возможности по следующим причинам:

- нет дистанции между рукой и листом;
- ребенок раскрепощен, уверен в своих силах;
- две руки работают свободно, синхронно, и это активизирует работу мозга;
- нет заданности и шаблонов, ребенок может свободно фантазировать.

Для этого вида рисования подходят гуашевые краски, которые наливают в плоские тарелочки, крышечки. Выбор цвета для каждого пальца – по усмотрению ребенка, или по договоренности с педагогом, группой.

Место для такого рисования надо подготовить: пол и стол застелить клеёнкой, надеть фартуки, длинные волосы заплести, приготовить влажные салфетки, воду для отмывания краски с рук.

Приемы рисования:

1. В краску окунаются подушечки пальцев. Так можно нарисовать «конфетти», «бусы», «огоньки на елке», одуванчики, ягоды и др.
2. В краску обмакивается боковая сторона пальца и прикладывается к бумаге. Так получаются «следы зверей», овощи, листочки. Можно проводить линии разной длины, вновь набирая краску – получаются деревья, животные, пейзажи.
3. Сочетание рисования подушечкой и боковой стороной пальцев (орнамент).
4. Сжать руку в кулак и хорошо размазать по краске в тарелочке, после этого приложить к бумаге – получаются крупные отпечатки – птицы, бутоны, детеныши зверей и др.

Желательно делать пробные отпечатки, чтобы понять, какие формы получаются. Изменять положение рук – получаются различные варианты форм.

Кляксография. Этот вид рисования помогает развивать воображение, помогает снятию напряжения детей.

Вариантов работы несколько:

1. На листе произвольно ставится большая клякса. Ребенок должен придумать, на что она похожа, дополнить необходимыми деталями, дать название.
2. Ставится яркая клякса тушью или акварельной краской. Клякса «живая», она двигается, если потрясти листок или подуть из трубочки. Управляя движением кляксы, ребенок создает какой-то образ. Можно сделать последовательно несколько клякс, подрисовать смысловые элементы.
3. Берется большой длинный лист бумаги. Дети свечкой рисуют крючки, линии. Затем берется тушь или другая краска и разбрызгивается по всей поверхности. Далее дети начинают дуть на кляксы, двигаясь вдоль дорожки. После рисования обсуждение – что же получилось?
4. Можно соединить кляксографию и музыку. Взяв лист бумаги с каплей в руки, дети двигаются под музыку. Капля тоже движется, как бы «танцует». Характер музыки может быть разный. В конце смотрят – что получилось, при необходимости дорисовывают элементы.

Тампонирование.

Варианты:

1. Сделать тампоны из кусочка поролона или марли. Палитрой может служить кусок поролона. Подходит, чтобы нарисовать что-то нежное, легкое (одуванчики, облака, солнечные зайчики и др.).
2. Если взять тампоны побольше, можно нарисовать цыплят, котят, снеговиков. Нужные детали дорисовываются красками, карандашами.
3. В старших группах можно сочетать тампонирование и трафарет. Сначала вырезается трафарет, затем он обводится по контуру прикосновениями тампона.
4. Сочетание нескольких методов – например, фломастерами дети рисуют дорогу, а горы, солнце и облака – тампонирование губкой (занятие «Дорога, солнце и облака»).

«Мокрое рисование» (рисование по сырой или мокрой бумаге).

Несколько способов:

1. Лист бумаги смачивается чистой водой (тампоном, поролоном или широкой кистью), а потом кисточкой или пальцами наносится изображение. Такая техника чрезвычайно подходит для рисования пушистых маленьких животных, облаков (известно, что эту технику любил художник-анималист Е.И. Чарушин). Чтобы прорисовать детали, ждут, пока рисунок подсохнет или рисуют очень густой краской.
2. Берется тазик с водой. На листе бумаги рисуются линии (контур). Затем лист кладется изображением вниз на поверхность воды. Выжидается некоторое время, затем лист резко

поднимается вверх. Вода растекается, размывает краску, цвета смешиваются, и получаются необычные картины. После подсыхания можно дорисовать необходимые детали.

Монотипия.

Варианты:

1. Лист бумаги складывается пополам. На одну половину наносятся пятна. Вторая половина прижимается к первой, разглаживается и открывается. Получаются фантастические симметричные изображения, отражения и т. д.
2. Лист бумаги складывается пополам в другую сторону – получаются парные изображения-близнецы (братья-медвежата, цыплята и т. д.).
3. Бумажную салфетку смочить краской и прижимать к ней различные формы предметов – заготовки. Затем, отпечатать их на чистом листе бумаги или на гладкой поверхности.
4. На стекле, зеркале, полиэтиленовой пленке наносятся пятна или рисунок гуашью, сверху накладывается лист бумаги и отпечатывается. Начинать с маленького листа, далее лист увеличивается до обычного (натюрморты, пейзажи).

Аппликация

Аппликация – от латинского слова «накладывание – способ создания различных изображений из различных вырезанных форм, фигур. Для аппликации в детском саду используются: цветная и белая бумага, цветной и белый картон, цветная бархатная бумага, салфетки (бумага-промокашка) – для обрывной аппликации, журнальные иллюстрации, конфетти, фольга и др. Требуются также клей, кисточка, салфетка для вытирания клея, ножницы с круглыми кончиками, карандаши, коробка для обрезков.

Обрывная аппликация. Элементы аппликации из рваной бумаги. Ушки и хвостики зверей, детали пейзажей и натюрмортов, крылышки насекомых можно делать из рваной бумаги. Используется мягкая бумага-промокашка. Бумага берется, разрывается на кусочки по замыслу (длинные или маленькие ушки). Дети 5–7 лет могут выщипывать или обрывать контурный край у аппликации.

Накладная аппликация позволяет получить многоцветное изображение. Образ создается последовательно: детали накладываются и наклеиваются так, чтобы каждая последующая была меньше по размеру.

Модульная аппликация (мозаика). Образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм – вырезных квадратиков, кружков, рваных кусочков бумаги и т. д.

Симметричная аппликация – для одинаковых изображений или симметричных образов. Заготовка складывается пополам: вырезается половина изображения.

Ленточная аппликация – позволяет получить множество одинаковых изображений – разрозненных или связанных между собой. Длинная лента складывается, из нее вырезается необходимое изображение – при разворачивании ленты изображение многократно умножается.

Силуэтная аппликация – для детей, хорошо владеющих ножницами. Дети вырезают сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

Аппликация из соломки – подготовленная соломка (плоская или круглая) выкладывается и наклеивается. Соломка красиво блестит, обладает золотым оттенком.

Флористика – аппликация из засушенных растений (цветов, листьев, травы).

При вырезании обратить внимание на одинаковые элементы – туловище почти у всех зверей овальное, голова круглая, лапки овальные. Способ вырезания один, хотя зверушки разные – нужно лишь правильно подобрать цвет бумаги и размер деталей.

Вырезание зверей (например, зайчика, белочки, мишки). 1. Складываем прямоугольник пополам, рисуем и вырезаем полукруг (туловище). 2. Из другого прямоугольника поменьше так же вырезаем голову. 3. Из продольного прямоугольника – ушки. 4. Складываем полосу дважды – 4 лапки. 5. Вырезаем хвостик – кружок. 6. Оформляем зверушку (рисуем глазки, носик и др.).

Несколько видов вырезания может быть использованы для изображения травки: вырезание по контуру, обрывание, симметричное вырезание (кустик), зубчики и др.

Для некоторых деталей (например, крупных цветов) используется способ раздвижения: цветок разрезается по лепесткам, они раздвигаются и наклеиваются на некотором расстоянии друг от друга.

Елочные веточки изготавливаются разными способами:

1. Готовятся полоски бумаги, складываются вдвое, делаются надрезы под углом (иголки).

2. Сложенная вдвое полоска бумаги фигурно надрывается.

3. Кусочки бумаги сминаются «гармошкой».

Коллаж – создание аппликации из материалов, отличающихся по фактуре и цвету.

Так, при создании коллективного коллажа «Чик-ракета, вжик-комета» детям показываются примеры вырезания и компоновки светил и планет, деталей ракет, комет, спутников, инопланетян (подробное описание – в пособии: Лыкова И.А. Чик – ракета, вжик – комета. – М.: Карапуз, 2005).

Может сочетаться рисование (деревья, трава, фон) и аппликация (цветы на деревьях) (занятие «Цветущий сад»).

Лепка

Лепка – создание объемных или рельефных фигурок и композиций из пластических материалов (пластилин, глина, тесто, бумажное тесто). Используются различные способы лепки: конструктивный (создание изображений из частей), скульптурный (изображение из единого куска пластилина), комбинированный.

Конструктивный способ опирается на освоение детьми лепки отдельных деталей. Например, в лепке «Лев» дети раскатывают колбаску и сплющивают ее в пластину, делают разрезы-зигзаги и соединяют части – получается лохматая грива. Далее раскатывается голова в форме шара, грива присоединяется к голове, оформляется мордочка (щёки, нос, язычок, усы, глаза). Далее катается туловище («огурец»), делается хвост с кисточкой. Передние лапы – два изогнутых столбика, задние лапы – сплюснутый шар и столбики. Все части крепко и аккуратно соединяются. Аналогично делается «Жираф», он дополнительно украшается пятнышками.

При лепке используются различные движения пальцами: раскатывание, вытягивание, прищипывание, сплющивание. С помощью стеки прорезаются штрихи (чешуя, перышки, шерсть), наносится узор в виде разных линий, делаются надрезы, прорисовываются черты лица и др.

Вылепленный образ дополняется элементами из других материалов (бисер, ракушки, бижутерия, перышки и др.).

Лепка на форме используется готовые формы (банки, бутылки, втулки). Они служат прочной основой композиции. Пластилин раскатывают по форме равномерным слоем, оборачивают вокруг формы. Затем форму вынимают (при необходимости), делают недостающие детали, украшают.

Модульная лепка – похожа на составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей. Этим способом можно быстро создать любой образ из нескольких одинаковых элементов – модулей.

Модульная лепка на плоской основе. Изготовление мака для картины «Маки» следующее: 1) раскатываются четыре шарика и прикрепляются к поверхности лепестки); 2) делается серединка цветка (зеленый пестик), вокруг желтые бусинки – тычинки; 3) лепестки окончательно формируются – с одной стороны заостряются, с другой – распластываются в форме сердечка.

Модульная лепка объемная (из шариков, валиков, колец). Кольца делают так: раскатывают плоскую лепешку, ставят стакан или банку – остается круг. Его раскатывают такой длины, сколько необходимо. Далее делают другие кольца, ориентируясь на первое. Кольца постепенно выкладывают все выше и выше. Так лепят чашки, вазы, башню и др.

Сюжетная картина из пластилина. Сюжетная картина из пластилина. Готовится фон-основа (картон любого цвета, дощечка, керамическая плитка).

В картине «Ракеты и кометы» для корпуса ракеты лепится «морковка», отдельно лепятся и присоединяются к корпусу нос и крылья ракеты. Иллюминаторы делаются из жгутиков: катаются жгутики, выравниваются по длине (лишнее отрезается), выкладываются кольцами на корпусе ракеты. Дети далее придумывают, как можно слепить планеты, звезды, кометы. В конце картина оформляется рамкой.

Рельефная лепка. Виды: барельеф (объемное изображение), горельеф (более плоское изображение), контррельеф (изображение вдавлено).

Учить детей делать законченные изображения на основе неполных изображений помогает задание «Заколдованный лес». Общая композиция – панорама леса (незавершенная рельефная лепка) – в разных местах отдельно прикреплены стволы деревьев, шляпки грибов и др. Взрослый показывает незаконченную панораму, говорит, что лес заколдован и его надо расколдовать. Лепить можно все, что дети придумают (включая необычных существ). Дети лепят и размещают поделки на панораме. Придумывают истории о расколдованном лесу.

Папье-маше

Папье-маше – в переводе с французского означает «жёваная бумага». По способу создания напоминает лепку (только из «бумажного теста»). Основой для приготовления служат старые газеты или мягкая рыхлая бумага. Фигурки можно лепить или создавать на основе формы (воздушный шарик, банка, слепленная из пластилина форма), каркас из проволоки.

Для поделок в технике папье-маше используются: старые газеты, клейстер из крахмала (муки), ванночка с водой, вазелин (крем), грунтовка (белая эмульсионная краска, или смесь гуаши с клеем), наждачная бумага, пластилин, канцелярский нож, ножницы, проволока, картон, краски, кисточки, цветная бумага, лоскутки ткани, пуговицы, природный материал и др.

Технология изготовления некоторых поделок.

«Воздушный шарик»:

1. Старая газета разрывается на полоски и кусочки, смачивается водой.
2. Надутый воздушный шарик смазывается жирным кремом.
3. Вся поверхность шарика покрывается слоем влажных кусочков бумаги (без клея).
4. Наносится клей и выкладывается бумажный слой (повторяется 3–4 раза).
5. Шарик высушивается, наносится грунтовка (гуашь с клеем).
6. Шарик украшается – рисунками, аппликацией, природными материалами.

«Полумаска на карнавал»:

1. Лепится полумаска из пластилина на заготовке из картона.
2. Она используется как форма для папье-маше.

«Снеговика из бумажного теста»

1. Кусочки нарванной бумаги опускаются в густой клейстер.
2. Месится крутое тесто (клей и бумага).
3. Лепятся шары (как из пластилина).
4. Снеговика составляют на каркасе из проволоки (подставка с вертикальной проволокой).
5. Высушиваются и грунтуются.
6. Оформляются и раскрашиваются, в том числе с помощью природных материалов, мелких деталей из киндер-сюрпризов (морковка, ведерко и др.).

Изготовление поделок и панно из природных материалов

Картины из высушенных листьев. На прогулке или в лесу можно собирать с детьми красивые листочки, веточки, шишки. Из засушенных листьев можно создавать картины и панно. Ассоциации с листьями у детей различные – ёжик, дерево, морковка, ракета, мышка и др. Цветовая палитра есть в листьях изначально. Листья прикладываются и наклеиваются на плотную цветную бумагу.

Для создания панно из листьев нужны: подготовленные засушенные листья, клей, кисточка, картон, цветная бумага, бусинки, пуговицы, салфетки. Клей можно использовать любой (ПВА, резиновый, из крахмала). Клей наносится точками по краю листика или осторожно по всей поверхности.

Простые композиции можно сразу располагать на фоне и приклеивать деталь за деталью. Сложные – лучше сначала составить на листе бумаги, а затем частями перенести на фон и наклеить, начиная с заднего плана. Готовую картину покрыть салфеткой или мягкой рыхлой бумагой и выдержать сутки под грузом.

«На лесной полянке» – вначале ребенок должен придумать композицию, составить ее на чистом листе, затем перенести на фон и поэтапно приклеить. Варианты композиции: белочка и ежик собирают припасы, мышка под деревом, грибы и ягоды в лесу и т. д.

«Осенний лес отражается в озере» – составляется зеркальная композиция, в которой используются схожие по форме, но несколько отличающиеся по оттенку листья («отражение в воде»).

«Автопортрет из листьев – дети составляют свои «портреты» (лица из листьев), с помощью длинных листочков выкладывают свое имя, возраст.

Поделки из природных материалов (шишки, желуди и т. д.). Чтобы красиво использовать природные формы, надо сначала постараться увидеть в них какой-либо образ (на что похожа эта природная форма). Затем придумать, как достичь этого сходства, как обогатить форму интересными деталями.

Способы соединения частей поделок: 1) с помощью шила (протыкается дырочка – туда вставляется веточка); 2) с помощью пластилина; 3) нанизывание на проволоку, нитку, ветку; 4) сшивание с помощью нитки и иголки; 5) склеивание клеем для дерева.

Из нескольких поделок, объединенных по сюжету, можно сделать объемную картину (в коробке с убранный передней стенкой).

«На лугу» – дети сначала работают над своими формами и персонажами – цветы, мышки, улитка, пчелка, лесовичок из природных материалов. На втором занятии – составляют и украшают коллективную объемную композицию (в коробке). Подробное описание технологии и примеры композиций: Лыкова И.А. Шишка, желудь и ракушка... Конструируем игрушки из природного материала. – М.: Цветной мир, 2012.

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «Умелые ручки»

2.2.1 Первый год обучения с 5-6 лет

№ п/п	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества, лепки, аппликации	теория	практика	всего
1	Игра – беседа «Условия безопасности»	1	1	2
2	Игра «Знакомство с чудо помощниками»	2	2	4
3	Приемы пластилинографии.	2	6	8
4	Нетрадиционные приемы рисования	2	6	8
5	Нетрадиционное рисование	2	6	8
6	Знакомство с портретом	1	1	2
	Итого	10	22	32

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «Умелые ручки»

2.2.2 Второй год обучения с 6-7 лет

	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и пластилинографии	теория	практика	всего
1	Игра – беседа «Условия безопасности»	1	1	2
2	Игра «Знакомство с чудо помощниками»	2	2	4
3	Приемы пластилинографии. Пластилинография	2	6	8
4	Нетрадиционные приемы рисования	2	6	8
5	Знакомство с пейзажем. Нетрадиционное рисование Пластилинопластиа.	2	6	8
6	Знакомство с портретом	1	1	2
	Итого	10	22	32

2.3 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Месяц	№ занятия	Тема	Задачи	Материал к занятию	Литература
1	2	3	4	5	6
Первый год (старшая группа, 5-6 лет)					
сентябрь	1	Салют	рисование пальцами; развитие мелкой моторики, воображения	гуашь, тарелочки для краски, фартуки, клеенка, салфетки	Лыкова И.А. Рисуем пальчиками с Ляпой. С. 15.
	2	Дорога, солнце и облака	тампонирование в сочетании с фломастером; развитие воображения, внимательности, аккуратности	листы А4, краски, губки, фломастеры, клеенка, салфетка, фартучки	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошк. возраста. Нетрадиционные техники. С. 12.
	3	Превращения камешков	«оживление» природных форм (камешков), развитие восприятия и воображения, разные приемы украшения камешков (краски, пластилин, природные и другие материалы)	плоские камешки, краски, пластилин, материалы для украшения (в том числе природные)	Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. С. 53-55.
	4	Превращения кляксы	творческое экспериментирование с разными инструментами и материалами; «оживление» неопределенных форм; развитие воображения.	листы бумаги, акварель, гуашь, карандаши, кусочки поролона, вода, фартучки	Короткова Е.А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду. С. 81-82.
октябрь	5	Котятки и перчатки	рисование оригинальных образов на основе силуэта своей руки; развитие фантазии, изобретательности, внимания	краски, бумага, салфетки для рук, клеенка, фартучки	Денисова М.Ю. Чудесные ладошки. С. 29.
	6	Петушок	аппликация из листьев; развитие воображения, чувства цвета и композиции.	картон, высушенные листья, клей, салфетка, фартучки	Лыкова И.А. Листопад в ладошках. С. 9.
	7	Натюрморт из овощей	рисование по описанию; развитие внимательности, воображения	загадки и стихи про овощи; бумага, акварель, карандаши	Казакова Т.Г. Рисуем натюрморт. 16 с.
	8	Лето красное прошло	учить создавать палитру, передавая впечатления о лете; развитие внимания, памяти	листы бумаги, акварельные краски, цветные карандаши, кисти, палитры, баночки с водой	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С. 27-28.
ноябрь	9	Зайчик на травке	вырезание зайчика, травки (различными способами), применение элементов	цветная бумага, бумажные салфетки, ножницы, клей,	Лыкова И.А. Рваное ухо, бумажный хвост. С. 8-9

			обрывной аппликации (ушки, хвостик, травка)	карандаши, клеенка, салфетка, фартучки	
	10	На лесной полянке	аппликация из природного материала; развитие воображения, чувства композиции, аккуратности, внимания	цветной картон, высушенные листья, веточки, мох, клей, салфетка, клеенка, фартучки	Лыкова И.А. Шишка, желудь, ракушка. С. 4-5.
	11	Осень	рисование с помощью стекла; развитие цветового восприятия, эмоциональности, воображения	обычное или оргстекло (оклеенное скотчем), акварель, вода, кисти, фартучки	Короткова Е.А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду. С. 75-76.
	12	Аквариум	коллаж – составление образов рыбок и коллективного «аквариума» из различных материалов (нарезанные из цветной бумаги геометрические фигуры и другие материалы); развитие воображения, умения работать с различными материалами, навыков групповой работы	цветная бумага, ножницы, клей, бумажные салфетки, фантики, конфетти, природные материалы, ватман	Лыкова И.А. Цветной мир. Коллаж – свобода творчества (№ 3). С. 21-23, 40-41.
декабрь	13	Кошки на окошке	силуэтная аппликация и рисование; развитие воображения, чувства цвета, навыков художественной работы	цветная бумага, ножницы, карандаши, клей; схемы симметричного вырезания кошки и занавесок	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старш. гр. С. 39-40.
	14	Снежный кролик	лепка конструктивным способом, украшение фигурок; развитие воображения, пространственного мышления, мелкой моторики	пластилин, белая глина, стеки, дощечки, салфетки	Лыкова И.А. Изобразит. деятельность в дет. саду. Старш. гр. С. 89-90.
	15	Новогодний натюрморт	накладная аппликация с элементами обрывной и коллажа, из гофрированной бумаги (веточки елки); развитие внимания, воображения, пространственного мышления, мелкой моторики.	цветная и гофрированная бумага, цветные салфетки, «ваза» из журнальной иллюстрации, конфетти, блески, ножницы, клей, салфетка, клеенка, фартучки	Лыкова И.А. Натюрморты круглый год. С. 18-19.

	16	Волшебные снежинки	декоративное рисование; умение создавать симметричную композицию; развитие мелкой моторики; работа над коллективной композицией из снежинок	белая гуашь, цветная бумага, тонкие кисточки, ватман для коллективной композиции, материалы для украшения композиции	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С. 95-96.
январь	17	Мишка в зимнем лесу	вырезание мишки, зимних деревьев (различными способами), применение элементов обрывной аппликации (ушки, хвостик, иней), природных материалов (деревья)	цветная бумага, бумажные салфетки, природные материалы (веточки), ножницы, клей, карандаши, клеенка, салфетка, фартучки	Лыкова И.А. Рваное ухо, бумажный хвост. С. 12-13.
	18	Ракеты и кометы	создание сюжетной картины из пластилина (на дощечках); развитие воображения, мелкой моторики	фон-основа (картон, дощечка), пластилин, клеенка, фартуки, салфетки для рук	Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. С. 75-88.
февраль	19	Я рисую море	экспериментирование с акварельными красками, рисование «мокрым способом», украшение «морья» различными способами, развитие восприятия и воображения	бумага, акварель; цветная бумага и клей, пластилин, материалы для украшения «морья» (звездочки, блеск и т. п.)	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С. 173-174.
	20	Заколдованный лес	лепка из пластилина (завершить незаконченные формы); развитие воображения, внимательности, навыков совместной работы	незаконченная композиция из пластилина лес, пластилин, стеки, салфетки для рук, клеенка, фартучки	Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. С. 99-100.
	21	Фантастические цветы	рисование фантазийных цветов; развитие воображения, чувства цвета	краски, кисти, карандаши, бумага, материалы для украшения (блеск, перышки и др.)	Лыкова И.А. Изобразит. деятельность в дет. саду. Старш. гр. С. 133-134.
	22	Воздушный шарик	папье-маше, аппликация, развитие мелкой моторики, воображения, умения работать совместно	надутый воздушный шарик, старые газеты, крем, клей, грунтовка, емкости для смешивания, цветная бумага, ножницы, клеенки, салфетка, фартучки	Лыкова И.А. Наше папье-маше. С. 4-5.
март	23	Солнышко, нарядись!	декоративное рисование; развитие внимания, воображения, чувства цвета	бумага, краски, палитры, баночки с водой	Лыкова И.А. Изобраз. деят-ть в дет. саду. Старш. гр. С. 153-154.

	2	3	4	5	6
	24	Весенний ковер	декоративная лепка; развитие воображения, мелкой моторики, пространственного мышления, аккуратности	пластилин, стеки, картонки, клеенки, фартучки, салфетка для рук	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С. 167-168.
	25	Солнечный цвет	экспериментирование с цветом, «солнечными» оттенками, смешивание красок; развитие восприятия и воображения	бумага, краски, палитра, кисточки; фотографии и репродукции на тему «Солнечный день» и т. п.	Лыкова И.А. Изобразит. деят-ть в дет. саду. Старш. гр. С. 155-156.
	26	Чудесные раковины	лепка с натуры; развитие воображения, внимательности, аккуратности	пластилин, материалы для украшения; стеки, салфетка, клеенка, фартучки	Лыкова И.А. Изобразит. деят-ть в дет. саду. Старш. гр. С. 193-194.
апрель	27	Маки	модульная лепка на плоском фоне, составление картины из деталей (маков); развитие воображения, мелкой моторики.	дощечка, картон для фона, пластилин, стека, клеенка, фартучки, салфетка для рук	Лыкова И.А. Я леплю из пластилина. С. 24.
	28	На лугу	поделки из природного материала (индивидуальные); развитие воображения, мелкой моторики, аккуратности	природные материалы (веточки, желуди, шишки, ракушки), проволока, клей, нитки	Лыкова И.А. Шишка, желудь, ракушка. С. 4-5.
	29	На лугу (продолжение)	составление коллективной объемной композиции; развитие воображения, навыков совместной работы	коробка с убранный стенкой, природные материалы, клей, проволока	Лыкова И.А. Шишка, желудь, ракушка. С. 14.
	30	Ветер по морю гуляет	рельефная лепка на плоской основе; развитие воображения, мелкой моторики, пространственного мышления, аккуратности	дощечка, картон для фона, пластилин, стека, клеенка, фартучки, салфетки для рук	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С. 176-177.
май	31	Весеннее небо	экспериментирование с различными красками и материалами; развитие чувства цвета, воображения	бумага, акварельные краски, ватные тампоны, карандаши, баночки с водой	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С. 169-170.
	32	Цветы, стрекозы и бабочки	накладная аппликация, раздвижные элементы, обрывная аппликация (детали); развитие воображения и мелкой моторики	цветная бумага, салфетки, конфетти, ножницы, клей, салфетка, клеенка, фартучки	Лыкова И.А. Мастерилка. Я вырезаю из бумаги. С. 32, 35.

	33	Зеленый май	экспериментирование с красками; развитие восприятия и воображения; умение смешивать цвета	бумага, краски, палитры, салфетки, баночки с водой	Лыкова И.А. Изобразит. деят-ть в дет. саду. Старшая группа. С. 197-198.
	34	Бабочка села на цветок	накладная и обрывная аппликация, развивается моторная ловкость (вырезание), пространственное воображение, цветовое восприятие.	цветная бумага, конфетти, бумажная салфетка, клей, салфетка, клеенка, фартучки	Лыкова И.А. Мастерилка. Я вырезаю из бумаги. С. 36.
Второй год (подготовительная группа, 6-7 лет)					
сентябрь	35	Машины в городе	аппликация с элементами рисования; развитие воображения, навыков коллективной работы	цветная бумага, ножницы, клей, карандаши, силуэты и лекала машин	Лыкова И.А. Изобразит. деят-ть в дет. саду. Старшая группа. С. 37-38.
	36	Деревья «смотрят» в озеро	создание зеркальных композиций из засушенных листьев; развитие воображения	листочки, природные материалы, клей, картон, клеенки, фартучки	Лыкова И.А. Листопад в ладошках. С. 17.
	37	Наш город	сюжетная аппликация, использование различных способов вырезания домов, создание коллективной композиции	цветная бумага, ножницы, клей, краска, баночки с водой, ватман, салфетки, клеенка, фартучки	Лыкова И.А. Изобразит. деят-ть в дет. саду. Старшая группа. С. 31-32.
	38	Осенние картины	коллективное панно – аппликация из засушенных растений; развивает воображение, мелкую моторику, аккуратность; умение работать совместно.	засушенные листья, травы, цветы; ватман, клей, салфетка, клеенка, фартучки.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 47-48.
октябрь	39	День и ночь	развитие умение составлять контрастные палитры, выражать контрастные образы в различных материалах; развитие фантазии и творческой активности.	бумага, краски, цветная бумага, ножницы, клей, вспомогательные материалы (в том числе природные)	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 176-178.
	40	Осенний лес отражается в озере	аппликация из природного материала; развитие воображения, чувства композиции, аккуратности, внимания	цветной картон, листья, веточки, мох, клей, салфетка, клеенка, фартучки	Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. С. 25.
	41	Натюрморт из фруктов и бабочек на подносе	накладная аппликация, развитие воображения, цветового восприятия, мелкой моторики, пространственного мышления	картонные овалы (подносы), цветная бумага, бархатная бумага,	Лыкова И.А. Натюрморты круглый год. С. 4-5.

				ножницы, клей, салфетка, клеенка, фартучки	
	42	Автопортрет из листьев	аппликация из листьев разной формы; развитие воображения, аккуратности.	белый картон (фон), высушенные листья, салфетка, клеенка, фартучки	Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. С. 26.
ноябрь	43	Лев	лепка (конструктивный способ); развитие воображения, мелкой моторики, пространственного мышления	пластилин, детали для украшения, стека, дощечка (подставка), клеенка, фартучки, салфетка для рук	Лыкова И.А. Я леплю из пластилина. С. 39.
	44	Золотой петушок (по мотивам сказки)	развитие фантазии, самостоятельности, творческой активности	бумага, гуашь, клеенка, салфетки, фартучки	Лыкова И.А. Изобразит. деят-ть в дет. саду. Подгот. гр. С. 174-175.
	45	Лебедушка	коллективная композиция на фольге, зеркале; развитие воображения, мелкой моторики, навыков совместной работы	пластилин, стеки, клеенки, фартучки, салфетка для рук; основа композиции – фольга (зеркало)	Лыкова И.А. Изобразит. деят-ть в дет. саду. Подгот. гр. С. 52-53.
	46	Сказочные лесные жители	поделки из природных материалов (гномы, лесовички); развитие воображения, мелкой моторики, пространственного мышления, мелкой моторики.	природный материал (желуди, шишки, мох), проволока, клей, подставки	Лыкова И.А. Шишка, желудь, ракушка. С. 8, 11.
декабрь	47	Морозные узоры на стекле	рисование узоров как кружева; украшение узоров	бумага, карандаши, краски; материалы для украшения (блеск и т. п.)	Лыкова И.А. Изобразит. деят-ть в дет. саду. Подгот. гр. С. 90-91.
	48	Полумаски для карнавала	лепка, папье-маше, аппликация; развитие воображения, мелкой моторики, пространственного мышления	пластилин, старые газеты, крем, клей, грунтовка (смесь гуаши с клеем), емкости для смешивания, цветная бумага, конфетти, блестки; ножницы, клеенки, салфетка, фартучки	Лыкова И.А. Наше папье-маше. С. 10-11.
	49	Белый медведь и северное сияние	рисование и аппликация по иллюстрации или по представлению, подбор гармоничного сочетания цветов, использование «отражения»; развитие воображения.	краски, бумага, салфетки, куски пенопласта, клей, ножницы, материалы для украшения	Лыкова И.А. Изобразит. деят-ть в дет. саду. Подгот. гр. С. 138-139.
	50	Елочные игрушки из бумажного теста	лепка из бумажного теста – на различных формах, бусы и т. д.; развитие фантазии, мелкой моторики	бумага, клейстер, емкость для теста, краски, материалы для украшения, клеенки, фартучки	Лыкова И.А. Наше папье-маше. с. 14-17.

январь	51	Жираф	лепка (конструктивный способ); развитие воображения, мелкой моторики, пространственного мышления	пластилин, детали для украшения, стека, дощечка (подставка), клеенка, фартучки, салфетка для рук	Лыкова И.А. Я леплю из пластилина. С. 42.
	52	В далеком космосе	коллективное создание панорамы с помощью рельефной лепки; развитие воображения и навыков совместной работы	подготовленная основа, пластилин, стеки, фартучки	Лыкова И.А. Изобразит. деят-ть в дет. саду. Подгот. гр. С. 181-182.
февраль	53	Пингвиний пляж	коллективная лепка; развитие воображения, пространственного мышления, навыков совместной работы, аккуратности	дощечка для основы, пластилин, стеки, салфетки для рук	Лыкова И.А. Изобразительное творчество в дет. саду. С. 94-95.
	54	Динозавры и динозаврики	создание оригинальных живописных образов на основе силуэта ладони; развитие воображения, внимательности	бумага, карандаши, краски, клеенка, фартучки, салфетка для рук	Лыкова И.А. Цветной мир. Коллаж – свобода творчества (№ 2).
	55	На дне морском	коллективная сюжетная лепка по представлению; развитие фантазии, навыков совместной работы	пластилин, жесткая основа, скалка, манка, бисер, формы для вырезания, фартучки, салфетки для рук	Лыкова И.А. Изобразит. деят-ть в дет. саду. Подгот. гр. С. 128-129.
	56	Два медвежонка	монотипия; развитие восприятия, внимательности, аккуратности	бумага, краски, кисти, клеенка, фартучки	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошк. возраста. С. 19, 31.
март	57	Пушистые картины	аппликация из шерстяных ниток; развитие воображения, внимания, аккуратности	шерстяные нитки, ножницы, клей ПВА, цветной картон, клеенка, фартучки, салфетка для рук	Лыкова И.А. Изобразит. деят-ть в дет. саду. Подгот. гр. С. 71-72.
	58	Колыбелька (малыш спит в колыбельке)	миниатюрная конструктивная лепка; развитие воображения, мелкой моторики, внимания	небольшие коробочки, пластилин, стеки, салфетка	Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. С. 40-41.
	59	Дома и машины в городе	трафарет и тампонирование; развитие воображения, ощущения цвета, аккуратности	листы плотной бумаги для основы, краски, губки, шаблоны (домов разных размеров, автомобилей), клеенка, фартучки	Денисова М.Ю. Чудесные ладошки. С. 35.
	60	Весна в городе	коллаж, с элементами накладной и обрывной аппликации; развитие	большой картон цвета (фон), цветная, гофрированная и бархатная бумага, бумажные	Лыкова И.А. Цветной мир. Аппликация и бумагопластика.

			воображения, пространственного мышления, навыков совместной работы	салфетки, конфетти, фольга, фантики, вырезки из старых журналов, природные материалы (веточки); клей, клеенка, фартучки, салфетка	№ 3. С. 4.
апрель	61	Алая заря разливается	Рисование акварелью с элементами аппликации; развитие чувства цвета, воображения	Бумага, акварель	Лыкова И.А. Изобразит. деят-ть в дет. саду. Подгот. гр. С. 175-176.
	62	Натюрморт из цветов в прозрачной вазе	Накладная аппликация с элементами обрывной; развитие воображения, пространственного мышления, мелкой моторики	Картон для основы, цветная бумага, бархатная бумага, силуэт вазы, ножницы, клей, салфетка, клеенка	Лыкова И.А. Натюрморты круглый год. С. 14-15.
	63	Золотые облака (весенний пейзаж)	Знакомство с пастелью, передачей нежных цветовых нюансов; развитие фантазии, чувства цвета	Пастель, бумага, салфетки	Лыкова И.А. Изобразит. деят-ть в дет. саду. Подгот. гр. С. 172-173.
	64	Весенняя гроза	Рисование по замыслу; развитие воображения	Бумага, краски, дополнительные материалы по выбору	Лыкова И.А. Изобразит. деят-ть в дет. саду. Подгот. гр. С. 194-195.
май	65	Чик-ракета, вжик-комета	коллаж на космическую тему, с элементами накладной и обрывной аппликации; развитие воображения, пространственного мышления, навыков совместной работы	Большой картон синего цвета (фон), цветная, бумага, конфетти, блеск, фольга, фантики, вырезки, природные материалы; клей, клеенка, фартучки	Лыкова И.А. Чик – ракета, вжик – комета.
	66	Чик-ракета, вжик-комета (продолжение)	Продолжение работы над коллективным коллажем		
	7	Жар-птица	аппликация с элементами рисования; развитие умения подбора цвета, смешивания красок; развитие фантазии и творческой активности.	бумага, акварель, цветная бумага, ножницы, клей, краски, карандаши	Лыкова И.А. Изобразительное творчество в дет. саду. С. 162-163.
	8	Пляж, кораблики и человечки	создание коллективного коллажа из рисунка (море) и пластилина (человечки, кораблики); развитие воображения, пространственного мышления, навыков совместной работы	бумага, краски, пластилин, материалы для украшения, стек, клеенка, фартучки, салфетка	Лыкова И.А. Изобразит. деят-ть в дет. саду. Подгот. гр. С. 134-135.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Методы и формы обучения

3.1.1 Методы обучения:

1. Наглядный (показ, демонстрация).
Определяющим на творческих занятиях является метод **вариативного показа**.
2. Практический.
3. Словесный (беседа, рассказ, инструкция, совет).
4. Частично-поисковый (проблемные вопросы и задания).
5. Игровой (игровые ситуации).
6. Элементы театрализации (диалоги-драматизации, чтение сказок по ролям и т. д.).

3.1.2 Формы обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием ОД, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

ОД по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна. Продолжительность ОД для каждой возрастной группы разная и составляет:

Первый год обучения	дети 5–6 лет	Старший дошкольный возраст	25 минут
Второй год обучения	дети 6-7 лет	Подготовительная к школе группа	30 минут

В качестве форм организации образовательного процесса по программе дополнительного образования детей применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- аудио и видеозаписи;
- открытые ОД для родителей.

Количество детей по годам обучения

Программа «Умелые ручки» для детей от 5 до 7 лет художественно-эстетической направленности рассчитана для детей старших и подготовительных к школе групп ОД проводятся по группам.

Наполняемость – 10 - 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует

возрастным нормам детей.

3.2. Мониторинг уровня художественного развития

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится педагогами, ведущими занятия с детьми.

Методы проведения мониторинга:

- наблюдение за активностью ребенка в детском саду;
- анализ продуктов творческой деятельности детей.

Каждый из видов деятельности по программе (рисование, аппликация, лепка, поделки из природного материала) оценивается по критериям и относится к одному из трех уровней – высокому, среднему или низкому.

1. Критерии оценки рисования.

Высокий уровень – владеет техническими навыками, приемами работы в различных техниках. Передает пропорции, изображение располагает по всему листу. Использует разнообразную цветовую палитру. Добивается выразительности образа.

Средний уровень – знает приемы работы в некоторых техниках, правильно пользуется инструментами и выразительными средствами. Пропорции воспроизводит неточно. Цвет с предметом соотносит правильно. Над выразительностью образа работает время от времени.

Низкий уровень – технические навыки освоены слабо. Пропорции воспроизводит неточно, цветовая палитра ограниченная. Приступает к работе только с помощью взрослого.

2. Критерии оценки аппликации.

Высокий уровень – правильно держит ножницы в руке, сжимает и разжимает их при резании бумаги, самостоятельно вырезает короткие и длинные полоски, овалы и кружки. Правильно пользуется клеем. Владеет приемами создания обрывной аппликации, многослойной аппликации. К композиции подходит творчески.

Средний уровень – правила работы с ножницами знает, держит не всегда правильно. Более сложные фигуры вырезает с помощью педагога. Умеет создавать простые композиции. Владеет обрывной аппликацией. Наклеивает под контролем педагога.

Низкий уровень – не умеет пользоваться ножницами, вырезает только простейшие формы. Выполняет аппликацию с помощью и под контролем педагога.

3. Критерии оценки лепки.

Высокий уровень – ребенок может создавать различные формы, объединять их в сюжетную композицию, точно передает соотношения частей, умело пользуется цветом, использует разнообразные приемы лепки. Владеет различными способами и видами лепки. Стремится разнообразно украшать вылепленную фигуру.

Средний уровень – не всегда передает форму и соотношение предметов по величине. Владеет основными способами и приемами лепки, но нуждается в их отработке. При создании композиций обращается за помощью к педагогу. Для украшения использует стек.

Низкий уровень – не всегда точно передает форму, не владеет основными приемами лепки, не украшает формы. Постоянно обращается за помощью к педагогу.

4. Критерии оценки поделок из природного материала.

Высокий уровень – ребенок изобретателен в создании образа, создает интересные предметы и композиции. Владеет навыками работы с природными материалами. Стремится создавать сюжетные композиции, творчески и разнообразно украшать поделки.

Средний уровень – не всегда находит яркий образ поделки. Навыками работы с природными материалами владеет частично. При создании композиций обращается за помощью к педагогу. В украшении и создании композиции часто копирует действия других детей.

Низкий уровень – не проявляет интереса к природным материалам и поделкам из них. Приемами работы не владеет. Постоянно обращается за помощью к педагогу.

Данные о результатах мониторинга заносятся в Таблицу диагностики.

Сводная таблица диагностики художественного развития детей

№	Ребенок	Рисование		Аппликация		Лепка		Поделки из прир. м-ла		Всего	
		нач.	кон.	нач.	кон.	нач.	кон.	нач.	кон.	нач.	кон.
1.											
2.										
3.	Среднее по группе										

Для численного подсчета каждому уровню могут присваиваться баллы (1 – низкий уровень; 2 – средний уровень; 3 – высокий уровень). В этом случае подсчитывается общая сумма по каждому ребенку. Для сравнения групп могут выводиться средние показатели по группе.

Анализ результатов диагностики позволяет оценить эффективность работы по программе и организацию воспитательно-образовательного процесса с данной группой детей.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). – 2013 г. – [Электронный ресурс]. – URL: http://iroipk.ykt.ru/fgosdo/fgos_do.pdf
2. От рождения до школы: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.
3. Лыкова, И.А. Цветные ладошки: Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет. – М.: Карапуз-дидактика, 2007. – 144 с.
4. Денисова М.Ю. Чудесные ладошки: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение дошкольников: пособие для педагогов ДОУ. – Мозырь: Белый Ветер, 2011. – 45 с.
5. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3–6 лет по программе «Радуга». – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2004. – 160 с.
6. Доронова Т.Н. Художественное творчество детей 2–8 лет: метод. пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 2015. – 192 с.
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
8. Казакова Т.Г. Цветные пейзажи. Рисуем круглый год. Для детей 3–8 лет. – М.: Карапуз, 2003. – 16 с.
9. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
10. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада: конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 111 с.
11. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: программа и метод. рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 320 с.
12. Комарова Т.С. Художественное творчество. Система работы в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 112 с.
13. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в изобразительном творчестве дошкольников: учеб. пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 144 с.
14. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников: учеб. пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
15. Короткова Е.А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 129 с.
16. Лыкова И.А. А где полоски? Обрывная аппликация. – М.: Карапуз, 2002. – 11 с.
17. Лыкова И.А. Аранжировки. Конструирование из природного материала. – М.: Карапуз-дидактика, 2007. – 18 с.
18. Лыкова И.А. Бумажный лужок. Азбука аппликации. – М.: Карапуз, 2015. – 18 с.
19. Лыкова И.А. Жил на поляне розовый слон. Аппликация из цветной бумаги. – М.: Цветной мир, 2012. – 18 с.
20. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа: Метод. пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Карапуз-Дидактика, 2008. – 208 с.

21. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Старшая группа: Метод. пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Карапуз-Дидактика, 2009. – 208 с.
22. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии. – М.: Карапуз, 2008. – 192 с.
23. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем: Книга для занятий с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2000. – 112 с.
24. Лыкова И.А. Лепка + аппликация. Игрушки. – М.: Карапуз, 2003. – 10 с.
25. Лыкова И.А. Лепка из пластилина. Кто гуляет во дворе? Возраст 5–8 лет. Комплект технологических карт «Шаг за шагом». Наглядно-методическое пособие к программе «Цветные ладошки». – М.: Карапуз, 2007. – 16 с.
26. Лыкова И.А. Листопад в ладошках. Картины из листочков. – М.: Карапуз, 2005. – 20 с.
27. Лыкова И.А. Мастерилка. Я вырезаю из бумаги. – М.: Мир книги, 2008. – 48 с.
28. Лыкова И.А. Натюрморты круглый год. – М.: Карапуз, 2008. – 19 с.
29. Лыкова И.А. Наше папье-маше. Детский дизайн. – М.: Карапуз, 2008. – 28 с.
30. Лыкова И.А. Плывет-плывет кораблик. Лепим игрушки из пластилина. – М.: Цветной мир, 2012. – 16 с.
31. Лыкова И.А. Рваное ухо, бумажный хвост. – М.: Карапуз, 2007. – 19 с.
32. Лыкова И.А. Рисуем пальчиками с Ляпой. – М.: Карапуз, 2008. – 35 с.
33. Лыкова И.А. Соломенный бычок и другие. Поделки из соломки. – М.: Карапуз, 2007. – 18 с.
34. Лыкова И.А. Сюжетная лепка. – М.: Карапуз, 2004. – 16 с.
35. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Карапуз, 2010. – 160 с.
36. Лыкова И.А. Цветной мир. Изобразительное творчество в детском саду. Аппликация и бумагопластика. – № 3. – М.: Карапуз, 2008. – 64 с.
37. Лыкова И.А. Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду. Коллаж: свобода творчества. - № 2. – М.: Карапуз, 2009. – 64 с.
38. Лыкова И.А. Чик – ракета, вжик – комета. – М.: Карапуз, 2005. – 18 с.
39. Лыкова И.А. Шишка, желудь и ракушка... Конструируем игрушки из природного материала. – М.: Цветной мир, 2012. – 18 с.
40. Лыкова И.А. Шлеп (снежок, цветок, бабочка, ёжик): приемы нетрадиционного рисования [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.twirpx.com/file/366552/>
41. Лыкова И.А. Я леплю из пластилина. – М.: Мир книги, 2009. – 48 с.
42. Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн. – М.: Цветной мир, 2015. – 144 с.
43. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Каро, 2007. – 112 с.

МБДОУ «Детский сад №63 «Жемчужинка»
Прошнуровано, пронумеровано и скреплено
печаткой № 15 (22.08.2012 г.) листа(ов)
Заведующий _____ Н.И. Сычева

